

LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE PITIÉ DE SEIX

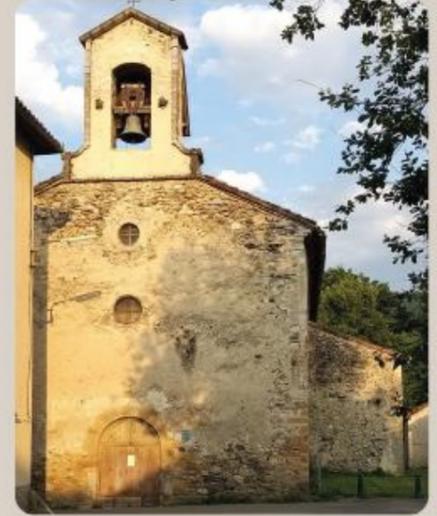
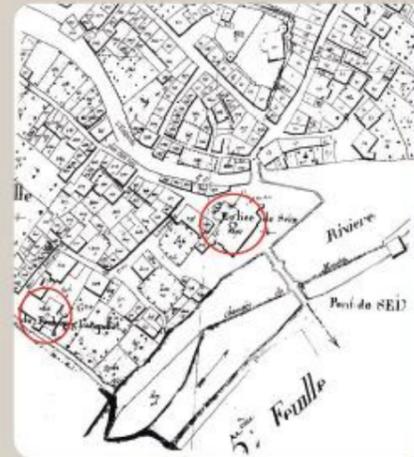
La Chapelle Notre-Dame de Pitié est en cours de réhabilitation. Sa toiture a été refaite il y a une quinzaine d'années. Les travaux doivent se poursuivre pour conforter ce bâtiment inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques et permettre, à terme, sa réouverture ainsi que l'accueil d'expositions et de concerts.

HISTOIRE DU BÂTI ET SITE



La Chapelle est située, à quelques centaines de mètres de l'église, à l'ouest du village. Son plan orienté est-ouest est perpendiculaire à l'axe de l'église Saint-Etienne. L'agrandissement de cette dernière avait dû s'adapter à l'espace situé entre le ruisseau de l'Esbintz et la rivière du Salat. Le plan de la chapelle, en forme de croix latine, comprend une nef unique et deux chapelles : Sainte-Anne au sud et Saint-Joseph, au nord.

Plan ancien : la Chapelle et l'église dans le village.



La Chapelle et son clocher sont des répas dans le village.

La Chapelle Notre-Dame de Pitié s'élève à 9 mètres de hauteur entre sol et plafond. Elle offre une surface de 190 m². Le clocher qui domine la façade ouest contient une cloche datée de 1840.



La Chapelle Notre-Dame de Pitié fut construite à la fin du XVII^e siècle, si l'on fait référence à l'inscription au-dessus de la porte d'entrée ouest et, sans doute à l'emplacement d'un oratoire ancien. Son édification coïncide avec une vague de construction de chapelles et de calvaires en Couserans, faisant suite à une mission d'évangélisation du pays par un Jésuite, avec l'appui de l'évêque du Couserans, dans la mouvance de la Contre-Réforme. Elle répondait « aux vœux des fidèles qui réclamaient sa construction suite aux miracles accomplis par la Sainte Vierge » (d'après un acte notarié datant du 16 mai 1681).

La façade ouest est percée d'une porte surmontée d'un arc en plein-cintre. La pierre gravée, au-dessus de la clef de l'arc de la porte d'entrée indique la date de 1660. Elle est ornée d'un monogramme du Christ IHS et de fleurs de lys.

INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE ET MOBILIER CLASSÉ

Les menuiseries du tambour d'entrée datent du XVIII^e siècle. Elles sont inscrites au titre des Monuments Historiques. Le fond de la nef est occupé par deux étages de tribunes à balustrades.



Les tribunes à doubles balustrades et les menuiseries des portes datent du XVIII^e siècle.



La nef et les deux chapelles latérales décorées par les frères Pédoya. La chapelle sud est dédiée à Sainte-Anne.

La nef unique est couverte d'une voûte en plâtre qui a reçu au XIX^e siècle un décor peint par les frères Pédoya. Cette famille d'artisans-artistes venue d'Italie a œuvré dans de nombreuses églises d'Ariège.

Le retable du maître autel en bois sculpté et doré est classé au titre des Monuments Historiques. Il date de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle. Quatre colonnes torsées en bois sculpté doré, surmontées de chapiteaux ornés de palmettes et d'un entablement, encadrent trois panneaux supportant des tableaux remarquables par leur taille.



À la jonction avec les murs, les panneaux latéraux représentent des anges, sculptés en bas-relief, terrassant le démon.



Les colonnes encadrant les grands tableaux inspirés par les peintres et les thèmes en vogue au XVI^e et XVII^e siècles.



Les trois grands tableaux pourraient dater de la même époque que le retable. Ils ont été largement repeints par les frères Pédoya au XIX^e siècle. Le tableau central, une « Descente de Croix », et celui de droite, « l'Adoration des Mages », sont des copies de tableaux de Rubens (cathédrale d'Anvers et Musées Royaux de Belgique). Le tableau de gauche représente le « Bain de l'Enfant ». Cette scène, très en vogue aux XV^e et XVI^e siècles, serait inspirée d'une œuvre de Philippe de Champaigne (Musée du Louvre).

Les trois grands tableaux représentant « le Naïveté », « la Descente de Croix » et « l'Adoration des Mages ».

LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE PITIÉ DE SEIX

INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE ET MOBILIER CLASSÉ

Une partie du mobilier a été classée et inscrite au titre des Monuments Historiques, notamment les deux confessionnaux du XVIII^e siècle en bois sculpté et la chaire à prêcher dont l'abat-voix est surmonté d'un ange sonnante de la trompette romaine.



L'ange à la trompette romaine surplombe l'abat-voix de la chaire à prêcher.



Deux « Piéta » ou « Vierges de Pitié » inscrites au titre des Monuments Historiques ont été restaurées. Elles sont actuellement conservées dans l'église Saint-Etienne de Seix en raison de problèmes d'humidité qui ont endommagé les murs et les décors de la Chapelle. Les deux piétons sont exposées dans les fonts baptismaux en attendant la réhabilitation de la Chapelle. Elles datent du XVII^e et du XVIII^e siècle.



À gauche et au centre :

La plus ancienne Piéta est placée sous un dais, en bois et plâtre doré, qui date du XVII^e siècle.

La Vierge est assise, les mains jointes en prière, le Christ sur ses genoux.

À droite :

La deuxième Piéta en bois doré, plus récente, date du XVIII^e.



UNE RÉHABILITATION ENGAGÉE DEPUIS 2002

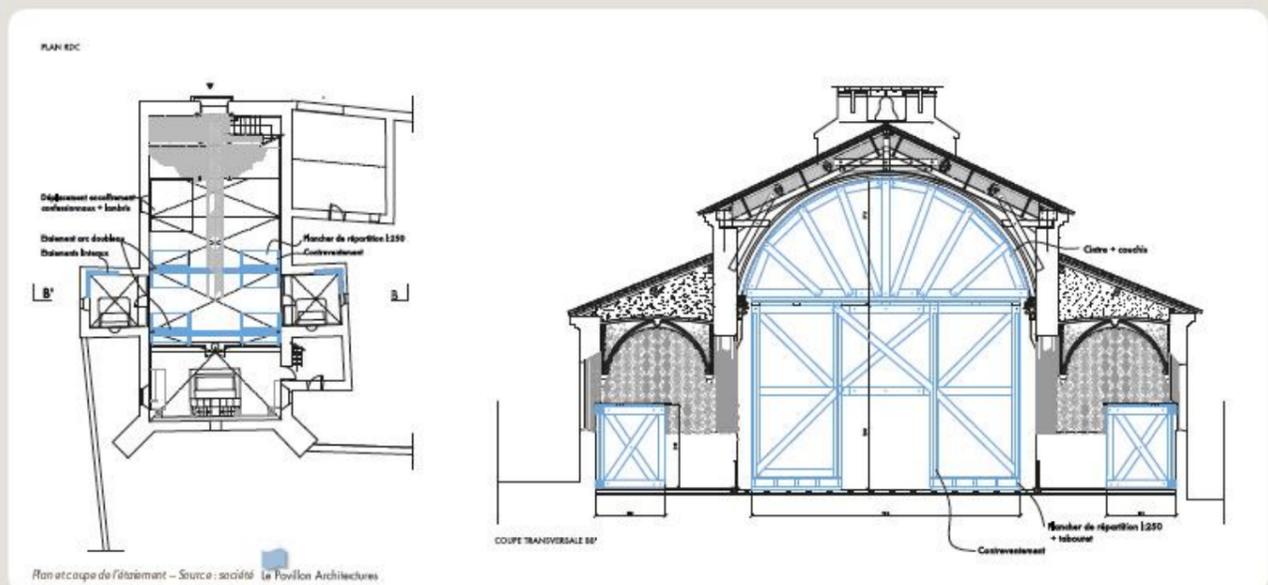
La commune avec le soutien de l'association « Les Amis de la Chapelle de Seix » avait diligenté dès 2002 un premier diagnostic. Cette étude réalisée par Julien Tajan, architecte du patrimoine (société « Pavillon Architectures ») a servi de base aux travaux urgents de réfection de la toiture et du clocher en 2011. La commune a réalisé ensuite l'aménagement des abords de la Chapelle et créé un drain d'évacuation des eaux pluviales. En parallèle, un dossier était monté pour faire reconnaître l'intérêt historique et architectural de l'édifice : la chapelle a été inscrite au titre des Monuments Historiques le 24 mars 2014.

... des travaux à poursuivre dès 2021

En 2018, de nouveaux désordres ont entraîné la fermeture de la Chapelle, par arrêté municipal. Le diagnostic architectural a été remis à jour en 2020, à la demande de la DRAC et de la commune.

Les travaux projetés comprennent la pose d'un étaieement dès 2021, afin de soutenir l'arc doubleau, à la hauteur des deux chapelles latérales avant les travaux de reprise de la maçonnerie de ces deux chapelles nord et sud, prévus en 2022.

D'autres travaux seront réalisés, à moyen et long termes, d'abord pour conforter les murs gouttereaux, puis engager les travaux de restauration des décors intérieurs, à partir de 2024-2025.



Plan et coupe de l'étaieement - Source : société Le Pavillon Architectures

LES PARTENAIRES DE LA RÉHABILITATION

Une partie des travaux (80%) doit être prise en charge par l'Etat-DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil départemental de l'Ariège, au travers de dossiers de demande de subventions. Environ 20 % seront à la charge de la Commune.

La municipalité a sollicité la Fondation du Patrimoine pour une collecte de dons en faveur de la réhabilitation de la chapelle.

L'association « Les Amis de la Chapelle de Seix », reconnue d'Intérêt Général depuis 2011 a pour objectif de soutenir cette réhabilitation avec les fonds recueillis auprès des adhérents et donateurs.
Contact : chapelleseix@orange.fr Adresse du siège : Association « Les AMIS DE LA CHAPELLE DE SEIX », Mairie, 09140 Seix.



Panneau réalisé par « Les Amis de la Chapelle de Seix », d'après le livre de Marie Azam « SEIX en Languedoc, des Hommes et des Rois » (prix 2004 de l'Académie du Languedoc), les documents de la DRAC Occitanie et avec l'appui de la Direction du Patrimoine de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées.
Conception : Très Bien - www.tresbien.org / Crédits photos : @Elisabeth Bordes-Pagès